**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4» города Калуги**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ**

**ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

 Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п

* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического иинтерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОСООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

 Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям(триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя ит.д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие

**осмысленное освоение содержания образования по предмету**

«Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета

«Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОСООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной

основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. КЛАСС

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

Литература первой половины XIX века

**И.А.Крылов.** Басни(две по выбору).Например, «Волк на псарне»,

«Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,«Осёл и Соловей»,

«Ворона и Лисица», «Квартет», «Волк и ягнёнок».

**А.С.Пушкин**. Стихотворения(не менее двух).«Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю.Лермонтов***.* Стихотворение «Бородино».

**Н.В.Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века И.С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л.Н.Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–ХХ веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А. А.Блока, С.А.Есенина, Н. М.Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

**А.П.Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,«Хирургия» и др.

**М.М.Зощенко** (один рассказ по выбору). Например, «Галоша»,

«Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского.

**А.П.Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,

«Никита» и др.

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро»

Литература XX–XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.Катаев.«Сын полка»и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно произведение по выбору).

Например, В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г. Алексина, В.П.Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, Н.Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,«Миллион приключений» и др.(главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», «Журавли»; М.Карим. *«*Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

**Х.К.Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»(главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (одно произведение по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж.Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору). Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»;Дж.Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон.«Белый клык»;Дж.Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»идр.

1. КЛАСС

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».

Народные песни (календарно-обрядовые) и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты).«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин», «Робин Гуд и шериф» и др.

Древнерусская литература

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента).Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

**А.С.Пушкин**. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге»,«Зимняя дорога»,«Узник»,«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М.Ю.Лермонтов***.* Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс», «Парус» и др.

**А.В.Кольцов.** Стихотворения (одно произведение).Например,

«Косарь»,«Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

**Ф.И.Тютчев.** Стихотворения (одно произведение).«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А.А.Фет.** Стихотворения (одно произведение). «Учись у них—у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И.С.Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н.С.Лесков.** Сказ «Левша».

**Л.Н.Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А.П.Чехов.** Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,«Смерть чиновника» и др.

**А.И.Куприн**. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (одно произведение). Например, стихотворения С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш.Окуджавы.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»), М.М. Пришвин «Кладовая солнца» и др.

**В.Г.Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И.Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С.В.Лукьяненко «Мальчики Тьма»; В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я», «Уроков не будет» и др.

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно произведение по выбору). Например, М.Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»; К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

Зарубежная литература

**Д.Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж.Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника»(главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У.Джонс.«Дом с характером» и др.

1. КЛАСС

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трех). Например,«Во глубине сибирских руд…», «19октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И.С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например,«Русский язык»,«Воробей» и др.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (одно произведение). Например,

«Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и др.(одно стихотворение по выбору).

**М. Е.Салтыков-Щедрин.** Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX– начала XX века

**А.П.Чехов.** Рассказы (один по выбору).Например,«Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

**М.Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека.

Литература первой половины XX века

**А.С.Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса»,«Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века**. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору).Например,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А.П.Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В.М.Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,

«Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —началаXXIвека**(однопроизведениеповыбору).Например,произведенияФ.А.Абрамова,В.П. Астафьева, В.И.Белова, Ф.А.Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра»,Т.В.Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра**. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно произведение по выбору). Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О.Генри.«Дары волхвов»,

«Последний лист».

**А.деСент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

1. КЛАСС

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например,

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

**Д.И.Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«К Чаадаеву», «Анчар» и др.«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,

«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н.В.Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И.С.Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л.Н.Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.

 **М.А.Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М.А.Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А.И.Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н.и Б. Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б.Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К. М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А.Бродского, А.С.Кушнера и др.

Зарубежная литература

**У.Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу…», №130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.Б.Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

1. КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

**М.В.Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г.Р.Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Властителям и судиям»,«Памятник» и др.

**Н.М.Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В.А.Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А.С.Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М.Языков, Е.А.Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А.С.Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю»,

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень»(отрывок),

«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),«Пророк»,«Родина»,

«Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н.В.Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И.Герцена и др.

Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В.Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

 **Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«ПаломничествоЧайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ:

 овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины–России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

 уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

 развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности

на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

* 1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях1 и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умениярассматриватьизученныепроизведенияврамкахисторико-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

* 1. умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и/или фрагменты в том числе наизусть, не менее10 произведений и /или фрагментов;
	2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
	3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;
	5. овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман«Герой нашего времени»; произведения Н.В.Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М.Шукшина:«Чудик»,

«Стенька Разин»; рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А.Н.иБ.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов,А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н.М.Рубцов); Гомера, М.Сервантеса, У.Шекспира;

 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

 10)развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

 11)формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

 12)овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1. иметь базовые начальные представления об общечеловеческой

ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

1. иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
2. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:
* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
* понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
* сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
1. выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
2. пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
5. с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации оценки изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
7. планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
9. с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
10. КЛАСС
	1. иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании и любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
	3. осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
* Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
* сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства(живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
	5. владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
	6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
	7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
1. КЛАСС
	1. иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании и любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

 - анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр(хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства(живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100-110 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

 8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

 10)  планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

 12)  развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1. КЛАСС
	1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

 - анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, баллада, лиро-эпическая поэма); тема, идея, проблематика, эпиграф; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, сатира, сарказм, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа, афоризм;

 - сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

 8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

 10)  планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

 12)  развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1. КЛАСС
	1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
* анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности
* композициииосновнойконфликтпроизведения;выявлять,снаправляющейпомощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
* понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро­эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
* выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
* выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
* сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

 8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

 10)  планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

 12)  развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

 Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» образовательной программы основного общего образования. При этом организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по литературе, представленными в Пояснительной записке.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

1. КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение – 70 ч.

 на развитие речи –8ч.

на уроки внеклассного чтения – 7ч. итоговые контрольные работы – 1ч. резервные уроки– 15ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/ раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Введение (1ч.)Мифология (2ч.) | Роль книги в жизни человека.(1ч.)Мифы народов России и мира (2ч.) | Составлять устное сообщение о значении книги в жизни человека. Развивать навыки публичного выступления.Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. |
| Фольклор (7ч.+1ч. вн/чт + 2ч. проект = 10ч.) | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2ч.) Сказки народов России и народов мира (5ч.) | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Литература первой половины XIX века (15ч.+3ч.р/р+2 проект.+2ч.вн/чт=22ч. ) | И. А. Крылов. Басни «Волк и ягнёнок», «Квартет», «Волк на псарне» (3ч.) | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). Участвовать в разработке учебных проектов. |
| А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У Лукоморья…») (3ч.)«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (3ч.) | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино» (3ч.) | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение. |
| Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (3ч.) | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Литература второй половины XIX века (13ч.+ 3ч.р/р =16ч.) | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5ч.) | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3ч.) | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть. |
| Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5ч.) | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Определять роль пейзажных описаний. |
| Литература XIX— ХХ веков (18ч. +2ч.р/р+2ч.вн/чт.=22ч.) | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова (4ч.) | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть. |
| Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Злоумышленник» и др. (2ч.)М. М. Зощенко. Например, «Ёлка», «Галоша» и др. (2ч.) | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект.Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения Л.Н. Андреева (2ч.), К. Г. Паустовского. (2ч.) А. П. Платонов. Рассказ «Никита» (2ч.) В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (4ч.) | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. |
| Литература XX— XXI веков (11ч+1ч.р/р+1ч.вн/чт=13ч.) | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Например, А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (1ч.), К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» (1ч.), Ю.Я. Яковлев «Где стояла батарея».(1ч.) В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (2ч.), Е.И. Носов «Живое пламя» (1ч.),  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. |
| Произведения отечественных писателей XIX-XXI вв. на тему детства В. Г. Короленко (3ч.), Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (1ч.) | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| Литература народов Российской Федерации (1ч.) | Стихотворения. Например, Р.Г. Гамзатов. «Журавли»(1ч.) | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности. |
| Зарубежная литература (11ч. + 2ч. проект + 1ч.вн/чт =14ч.)  | Х. К. Андерсен. Сказки. Например, «Снежная королева» (3ч.) | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Участвовать в разработке учебных проектов. |
| Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) (1ч.) | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы) (1ч.); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (1ч.) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Зарубежная приключенческая проза. Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору) (1ч.) | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. |
| Зарубежная проза о животных. Сетон-Томпсон «Арно» (2ч.), Киплинг «Рики-Тики-Тави» (1ч.) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| Итоговое занятие «Нравственные уроки литературы» (1ч.) | Итоговое занятие (1ч.) | Уметь создавать собственное высказывание, вступать в диалог, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. |

**6 КЛАСС (102ч.)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

1. на развитие речи 8 ч;
2. на уроки внеклассного чтения 7 ч;
3. итоговые контрольные работы 2 ч;
4. резервные уроки 15 ч. (предназначены для самостоятельного распределения на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/ раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Введение.(1ч.)Античная литература (2ч.) | Писатели – создатели и хранители книги. (1ч.)Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2ч.) | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). |
| Фольклор 6ч.+1ч.проект+1ч.вн/ч=(8ч.) | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. (2ч.) Былины (не менее двух). Например, «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник (2ч.) Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), баллада «Робин Гуд и шериф» и др. (2ч.) | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| Древнерусская литература (2ч.) | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе» (1ч.) | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.  |
| Литература первой половины XIX века 13ч.+3ч.р/р=(16ч.) | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник» и др. Роман «Дубровский». (9ч.) | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.Читать, анализировать интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус» и др. (3ч.) | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть. |
| А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря» и др. (2ч.) | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| Литература второй половины XIX века 16ч+2ч.прект+1ч.р/р+1ч.вн/ч=(20ч.) | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «С поляны коршун поднялся», Листья», «Как хорошо ты, о море ночное» (2ч.) | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Ель рукавом мне тропинку завесила, «Учись у них — у дуба, у берёзы», «Я пришёл к тебе с приветом». (2ч.) | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении.Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (3ч.) | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. |
| Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (2ч.) | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. |
| А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (3ч.) | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение. |
| А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. |
| Литература XX века25ч.+ 1ч. проект+ 2ч.р/р 1ч.к.р.+3ч.вн/ч = (32ч.) | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная…», «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями»; В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и др. (4ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые», «Выезд»; Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Русская природа», (2ч.)В. Высоцкий «Песня о друге – 1ч.вн/ч | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №» (3ч.); Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; (2ч.)М.М. Пришвин (2ч. вн/ч) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. |
| В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (3ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем. |
| Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ю.П. Казаков «Тихое утро» (2ч.)В.М. Шукшин «Критики» (2ч.) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» (2ч.); В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. (3ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. |
| Литература народов Российской Федерации (1ч.) | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете» (1ч.) | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности. |
| Зарубежная литература 14ч. + 2ч.р/р+ 2ч.вн/ч+1к.р.=(19ч.) | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2ч.) | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение. |
| Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2ч.) | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение. |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) (2ч.) \_ 1ч.вн/ч – песни на стихи Лебедева-Кумача из одноименного фильма; Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (3ч.) | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж Родари «Сиренида», Р. Брэдбери «Каникулы» и др. (4ч.) «Зелёное утро» - 1 ч. вн/ч | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. |
| Повторение, обобщение. Задания для летнего чтения. (1ч.) | «Нравственные ценности русской и зарубежной литературы». (1ч.) |  |

1. КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 52

 на развитие речи - 5ч.

на уроки внеклассного чтения - 2

итоговые контрольные работы - 2 резервные уроки - 7ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Введение (1ч.)Древнерусская литература (1ч.) |  Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение  Владимира Мономаха  (в сокращении) (1 ч.) |   Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном  уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять с помощью учителя  лексические иисторико-культурные комментарии. Анализировать по предложенному  плану произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать по плану  героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| Литература первой половиныXIX века (13 ч) | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например,«Во глубине сибирских руд…», «19 октября»(«Роняет лес багряный свой убор…»),«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел»,«Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»(4ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять с помощью учителя лексические иисторико-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос используя материалы произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
|  | Н.В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба» (3ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Литература второй половиныXIX века (13ч) | И.С.Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»(одно по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3ч.) |  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Л.Н.Толстой.Рассказ «После бала»(3ч. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч.) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
|  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А.Фет, А.К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору) (1ч.) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др. (2ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, произведения А.К. Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Литература конца XIX— начала XX века (5ч.)  | А.П. Чехов. Рассказы (одинпо выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. |
| М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. |
| Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература первой половины ХХ века (6ч.) | А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении. |
| Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.(1ч) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»и др. (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др.(1ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Литература второй половины XX века (7ч.) | В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например, «Чудик»,«Стенька Разин»,«Критики» и др. (1 ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
| Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др. (2ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века (одно произведение). Например, произведения Ф.А. Абрамова,В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
|  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора имжизненного пути (не менее двух произведений современных отечественныхи зарубежных писателей). Например, Л.Л.Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешьли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении. |
| Зарубежная литература (7ч.) | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе», О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (7ч.) | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Участвовать разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

1. КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 итоговые контрольные работы 2 резервные уроки 6ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** | **Основноесодержание** | **Основныевидыдеятельностиобучающихся** |
| Введение (1ч.)Древнерусская литература (2ч.) | Житийная литература (одно произведение по выбору).Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным вопросам. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по предложенному плану. Характеризовать героев произведения используя опорные слова. Иметь представление о чертах жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используяТекст произведения). |
| Литература XVIII века (3ч.) | Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»(3 ч) | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Иметь представление о характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составлять характеристики главных героев (по опорным словам, предложенному плану), в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу под руководствомучителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература первойполовиныXIX века (19 ч.) | А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (6ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература второй половины XIX века (6ч) | И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору).Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
|  | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
|  | Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, повесть «Отрочество» (главы) (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература первой половины ХХ века (6ч.) | Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.А. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. (2ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
|  | Поэзия первой половины ХХ века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» (по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. (1ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» (3ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Литература второй половины ХХ века (12ч.) | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы) «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. (3ч.) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
|  | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины ХХ - XXI века (одно произведение). Например, произведения Е.И. Носова, братьев, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П. Екимова (2ч.) | Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
|  | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины ХХ - XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.).(2ч) | Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану). Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Поэзия второй половины XX—начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М. А.Светлова, М. В.Исаковского, К. М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. (1ч.)  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. ). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественной изобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Зарубежная литература (5ч.) | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например,№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,№130 «Еёглаза на звёзды непохожи…» и др. Трагедия«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б.Мольер. Комедия«Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (5ч.) | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Участвовать в коллективном диалоге, анализировать по технологическим картам и наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции, выявлять средства художественнойизобразительности в произведениях, используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Участвовать разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

6 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации поиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,наконсультированиепоподготовкеучебныхпроектов.

1. КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 68 .на развитие речи - 11ч

на уроки внеклассного чтения - 4 итоговые контрольные работы - 4 резервные уроки - 15ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/ раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Древнерусская литература (3ч) | «Слово о полку Игореве» (3ч) | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. |
| Литература XVIII века (6ч) | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 ч.) | Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Участвовать в подготовке коллективного проекта. |
| Г.Р.Державин.Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др.(2ч) | Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать лирического героя произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Участвовать в подготовке коллективного проекта. |
|  | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2ч.) | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература первой половины XIX века (49ч.) | В.А.Жуковский.Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.(3ч) | Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать лирического героя произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Участвовать в подготовке коллективного проекта. |
| А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8ч.)  | Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по предложенному плану, составлять их речевые характеристики, в том числе и сравнительные, с занесением информации в таблицу под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и опорные слова). Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Участвовать в подготовке коллективного проекта. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору) (2ч.) | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики с помощью учителя. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя и дидактических материалов) и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. |
| А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт»,«Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я васлюбил: любовь ещё, быть может…»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15ч.) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему.Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| М.Ю.Лермонтов.Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…»,«Дума», «И скучно иг рустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,«Молитва» («Я, Матерь Божия, нынеС молитвою…»), «Нет, не тебя такпылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» (11 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему.Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя |
| Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (8ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему.Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя |
| Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» ( главы по выбору) А.И.Герцена и др.(2ч) | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Зарубежная литература (10 ч.) | Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору). У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору). Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго В. Скотта и др. (10ч.) | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. 15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по подготовке учебных проектов.

В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).

.

1. КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 52

 на развитие речи - 5ч.

на уроки внеклассного чтения - 2

итоговые контрольные работы - 2 резервные уроки - 7ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Древнерусская | Древнерусскиеповести | Восприниматьивыразительночитатьпроизведениядревнерусскойлитературы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| литература(1ч) | (однаповестьповыбору).Например,«ПоучениеВладимира Мономаха (всокращении)(1 ч) | Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Составлятьспомощьюучителялексическиеиисторико-культурныекомментарии.Анализироватьпопредложенномупланупроизведениесучётомегожанровыхособенностей.Характеризовать по плану героев произведения. Работать со словарями, определятьзначение устаревшихсловивыражений. |
| ЛитературапервойполовиныXIXвека(13 ч) | А. С. Пушкин.Стихотворения(неменеетрех).Например,«Во глубине сибирскихруд…»,«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор…»),«И. И. Пущину», «Нахолмах Грузии лежитночнаямгла…»идр.«Повести Белкина»(«Станционныйсмотритель» и др.).Поэма«Полтава»(фрагмент)идр.(6ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведения(втомчисленаизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступномуровне.Составлятьтезисныйпланстатьиучебникаспомощьюучителя.Участвоватьв коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурныекомментарии.Определятьпонаводящимвопросамтему,идею,художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического иэпическогопроизведения.Характеризоватьпопланулирическогогероя.Характеризоватьисопоставлятьсиспользованиемтехнологическойкартыосновныхгероев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать спомощьюучителяпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности.Сопоставлятьпроизведенияодногоиразныхавторовпозаданнымоснованиямиспользуя дидактические материалы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)текстповестиилиеёфрагмент.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературнуютему.Работатьсословарями,определятьзначениеустаревшихсловивыражений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менеетрех).Например,«Узник»,«Парус»,«Тучи»,«Желанье»(«Отворитемнетемницу…»),«Когдаволнуется желтеющаянива…»,Ангел»,«Молитва» («В минутужизнитрудную…»)идр.«Песня про царя ИванаВасильевича, молодогоопричника и удалого купцаКалашникова»(4ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведения(втомчисленаизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступномуровне.Составлятьспомощьюучителялексическиеиисторико-культурныекомментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные икомпозиционныеособенностилирическогопроизведения.Характеризоватьпопланулирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом егородо-жанровойпринадлежности.Выявлятьспомощьюучителясредствахудожественнойизобразительностивлирическихпроизведениях.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопросиспользуя материалы произведения. Работать со словарями, определять значениеустаревшихслови выражений. |
| Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»(3ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение.Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьтезисныйплан статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге.Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии.Определятьпонаводящимвопросамтему,идею,художественныеикомпозиционныеособенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическуюкартуиопорныевопросы,основныхгероевповести,выявлятьхудожественныесредстваихсозданиясзанесениеминформациивтаблицу.Анализироватьспомощьюучителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлятьпроизведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактическиематериалы.Использоватьразличныевидыпересказаповестиилиеёфрагмент.Устноили письменно отвечатьна вопросы (используя текстпроизведения). Письменноотвечатьнапроблемныйвопроспользуясьсправочнымиматериалами,писатьсочинениеналитературнуютему.Работатьсословарями,определятьзначениеустаревшихсловивыражений.Участвоватьвразработкепроектовполитературе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | первойполовиныХIХвека(повыборуобучающихся).Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащать свой кругчтения порекомендациямучителя. |
| Литература | И.С.Тургенев.Рассказы | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения.Выражатьличное |
| второй | изцикла«Записки | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьтезисный |
| половины | охотника»(одно по | планстатьиучебникаспомощьюучителя.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |
| XIXвека(13ч) | выбору).Например, | (сиспользованиемтекстапроизведения).Участвоватьвколлективномдиалоге. |
|  | «Бирюк»,«Хорьи | Составлятьспомощьюучителялексическиеиисторико-культурныекомментарии. |
|  | Калиныч»идр. | Анализироватьпонаводящимвопросамсюжет,тематикупроблематику,идейно- |
|  | Стихотворениявпрозе. | художественное содержание, определять композиционные особенности |
|  | Например,«Русскийязык», | произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту |
|  | «Воробей»идр. (3ч) | произведения. Характеризоватьисопоставлять, используятехнологическуюкартуи |
|  |  | опорныевопросы, основных героев произведений, выявлять художественные |
|  |  | средстваихсоздания.Иметьпредставлениеоформевыраженияавторскойпозиции. |
|  |  | Использоватьразличныевидыпересказапроизведения.Письменноотвечатьна |
|  |  | проблемныйвопрос(используятекстпроизведения).Работатьсословарями, |
|  |  | определятьзначениеустаревшихсловивыражений.Подбиратьиобобщать |
|  |  | материалы об авторах ипроизведениях с использованием статьи учебника, |
|  |  | справочнойлитературыиресурсовИнтернета(подруководством учителя). |
|  | Л.Н.Толстой.Рассказ | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |
|  | «Послебала»(3 ч) | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьконспект |
|  |  | статьиучебникаспомощьюучителя.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(с |
|  |  | использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  | Составлятьспомощьюучителялексическиеиисторико-культурныекомментарии. |
|  |  | Анализироватьпонаводящимвопросамсюжет,тематику,проблематику,идейно- |
|  |  | художественноесодержаниепроизведения.Формулировать, поопорнымсловам, |
|  |  | вопросыпотексту.Характеризоватьисопоставлять,используятехнологическую |
|  |  | картуиопорныевопросы,основныхгероевпроизведения,выявлятьхудожественные |
|  |  | средстваихсоздания.Иметьпредставлениеороликонтрастаихудожественной |
|  |  | детали. Иметь представление о соотнесении содержания произведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | среалистическимипринципамиизображенияжизниичеловека.Даватьписьменный |
| ответнапроблемныйвопрос(используятекстпроизведения).Подбиратьиобобщать |
| материалыобавторахипроизведенияхсиспользованиемстатьиучебника,справочной |
| литературыиресурсовИнтернетаподруководствомучителя. |
| Н.А.Некрасов. | Восприниматьивыразительночитатьлирическиепроизведения(втомчисле |
| Стихотворения(одно | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступном |
| произведение).Например, | уровне.Анализироватьпонаводящимвопросамсюжет,тематикупроблематику, |
| «Железнаядорога», | идейно-художественноесодержание, определять композиционные особенности |
| «Размышления упарадного | произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту |
| подъезда»идр. (2 ч) | произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в |
|  | стихотворенияхиспользуядидактическиематериалы.Письменноотвечатьна |
|  | проблемныйвопрос. |
| Поэзиявторойполовины | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьстихотворения(втомчисле |
| XIXвека.Ф. И.Тютчев,А. | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступном |
| А.Фет,А.К. Толстой идр. | уровне.Определятьпонаводящимвопросамтему,идею,художественныеи |
| (одностихотворениепо | композиционныеособенностилирическогопроизведения.Характеризоватьпоплану |
| выбору)(1ч) | лирическогогероя.Анализироватьспомощьюучителяпроизведениесучётомего |
|  | родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной |
|  | изобразительности в лирических произведениях используя дидактические |
|  | материалы.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Письменноотвечатьна |
|  | проблемный вопрос, используя текст произведения. Работать сословарями, |
|  | определятьзначение устаревших слов ивыражений. Подбирать и обобщать |
|  | материалы обавторах и произведениях с использованием статьи учебника, |
|  | справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством учителя. |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения.Выражатьличное |
| Сказки(одноповыбору). | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьпод |
| Например, «Повестьотом, | руководствомучителятезисныйпланстатьиучебника.Устноилиписьменно |
| какодинмужикдвух | отвечать на вопросы (с использованием текста учебника). Участвовать в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | генераловпрокормил», | коллективномдиалоге.Составлятьспомощьюучителялексическиеиисторико- |
| «Дикийпомещик», | культурныекомментарии.Анализироватьпотехнологическойкартеинаводящим |
| «Премудрыйпескарь»идр. | вопросамсюжет,тематикупроблематику,идейно-художественноесодержание, |
| (2ч) | определятькомпозиционныеособенностипроизведений.Формулироватьвопросыпо |
|  | тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев |
|  | произведений,используясхему,выявлятьхудожественныесредстваихсоздания. |
|  | Анализироватьпонаводящимвопросамучителяипослеподробногоанализаформу |
|  | выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной |
|  | изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. |
|  | Использоватьразличныевидыпересказапроизведения.Письменноотвечатьна |
|  | проблемныйвопрос(используятекстпроизведения).Работатьсословарями, |
|  | определятьзначениеустаревшихсловивыражений.Подбиратьиобобщать |
|  | материалы об авторах и произведениях сиспользованием статьи учебника, |
|  | справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством учителя. |
| Произведения | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведения.Выражатьличное |
| отечественных | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Определятьпо |
| изарубежныхписателейна | технологической карте и наводящим вопросам идею, художественные и |
| историческуютему(одно | композиционныеособенностипроизведений,связанныесихисторическойтематикой. |
| произведение).Например, | Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностипо |
| произведенияА.К. | предложенномуплану.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностив |
| Толстого,Р.Сабатини, | произведенияхиспользуядидактическиематериалы.Использоватьразличныевиды |
| Ф.Купера(2 ч) | пересказапроизведений.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Письменно |
|  | отвечатьнапроблемныйвопрос(используятекстпроизведения).Участвоватьв |
|  | разработкепроектов по литературе второй половины ХIХвека (по выбору |
|  | обучающихся).Подбиратьиобобщатьматериалыобавторахипроизведенияхс |
|  | использованием статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетапод |
|  | руководствомучителя.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкруг |
|  | чтенияпорекомендациямучителя. |
| Литература | А.П.Чехов.Рассказы(один | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| концаXIX— | повыбору).Например, | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Устноилиписьменно |
| началаXX века | «Тоска»,«Злоумышленник» | отвечатьнавопросы(сиспользованиемтекстапроизведения).Участвоватьв |
| (5ч) | и др. (1ч) | коллективномдиалоге.Анализироватьпотехнологическойкартеинаводящим |
|  |  | вопросамсюжет,тематикупроблематику,идейно-художественноесодержание, |
|  |  | определятькомпозиционныеособенностипроизведений.Формулироватьвопросыпо |
|  |  | текступроизведения.Характеризоватьисопоставлятьпоплануосновныхгероев |
|  |  | произведений,выявлятьхудожественныесредстваихсоздания.Анализироватьпод |
|  |  | руководствомучителяформувыраженияавторскойпозиции.Выявлятьсредства |
|  |  | художественной изобразительности в произведениях используя дидактические |
|  |  | материалы.Использоватьразличныевидыпересказапроизведения.Принимать |
|  |  | участиевинсценированиирассказаилиегофрагмента.Письменноотвечатьна |
|  |  | проблемныйвопрос(сиспользованиемтекстапроизведения). |
|  | М.Горький.Ранние | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение.Выражатьличное |
|  | рассказы(одно | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Участвоватьв |
|  | произведениеповыбору). | коллективномдиалоге.Определятьтехнологическойкартеинаводящимвопросам |
|  | Например,«Старуха | тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. |
|  | Изергиль»(легендао | Формулироватьвопросыпотекступроизведения.Характеризоватьисопоставлять, |
|  | Данко),«Челкаш»и др.(2ч) | используясхему,основныхгероевпроизведенийсзанесениеминформациив |
|  |  | таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять |
|  |  | произведенияодногоиразныхавторовпозаданнымоснованиямприпомощи |
|  |  | учителя.Анализироватьформувыраженияавторскойпозицииспомощьюучителя. |
|  |  | Использоватьразличныевидыпересказапроизведения.Устноилиписьменно |
|  |  | отвечатьнавопросы(сиспользованиемтекстапроизведения).Письменноотвечать |
|  |  | напроблемныйвопрос. |
|  | Сатирическиепроизведения | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения.Участвоватьв |
|  | отечественнойи | коллективномдиалоге.Анализироватьпотехнологическойкартеинаводящим |
|  | зарубежнойлитературы(не | вопросамсюжет,тематикупроблематику,идейно-художественноесодержание, |
|  | менеедвух).Например,М. | определятькомпозиционныеособенностипроизведений.Формулироватьвопросыпо |
|  | М.Зощенко, | текступроизведения.Характеризоватьпоплануосновныхгероевпроизведений, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А. Т. Аверченко, Н. Тэффи,О.Генри,Я.Гашека(2ч) | выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественнойизобразительностивпроизведенияхпонаводящимвопросам.Определятьспомощьюучителяхудожественныесредства,создающиекомическийэффектв рассказах.Использоватьразличныевидыпересказапроизведения.Приниматьучастиевинсценировании рассказа или его фрагмента. Подбирать и обобщать материалы обавторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературыиресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащать свой кругчтения по рекомендациям учителя. |
| Литература | А.С.Грин.Повести и | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение.Выражатьличное |
| первой | рассказы(одно | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Участвоватьв |
| половиныXX | произведениеповыбору). | коллективномдиалоге.Определятьтему,идею,художественныеикомпозиционные |
| века(6ч) | Например,«Алыепаруса», | особенностипроизведений.Формулироватьвопросыпотекступроизведения. |
|  | «Зелёнаялампа»идр.(2ч) | Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений (используя |
|  |  | технологическуюкарту),выявлятьхудожественныесредстваихсоздания,используя |
|  |  | схему.Сопоставлятьпроизведенияодногоиразныхавторовпозаданнымоснованиям |
|  |  | спомощьюучителя.Анализироватьпонаводящимвопросамформу выражения |
|  |  | авторскойпозиции. Выявлять средства художественной изобразительности в |
|  |  | произведениях(используятехнологическуюсхему).Использоватьразличныевиды |
|  |  | пересказапроизведенияилиегофрагмента.Устноилиписьменноотвечатьна |
|  |  | вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на |
|  |  | проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыво |
|  |  | прочитанномпроизведении. |
|  | Отечественнаяпоэзия | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьстихотворения(втомчисле |
|  | первойполовиныXXвека. | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступном |
|  | Стихотворениянатему | уровне.Определятьтему,идею,художественныеикомпозиционныеособенности |
|  | мечтыи реальности (одно- | лирическогопроизведенияпонаводящимвопросам.Характеризоватьпоплану |
|  | дваповыбору).Например, | лирическогогероя.Анализироватьпоопорнойсхемепроизведениесучётомего |
|  | стихотворенияА.А.Блока, | родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства |
|  | Н.С.Гумилёва, | художественнойизобразительности в лирических произведениях. Устно или |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М.И.Цветаевойи др.(1ч) | письменноотвечатьнавопросы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос(используятекст произведения). |
|  | В. В. Маяковский.Стихотворения (одно повыбору).Например,«Необычайноеприключение, бывшее сВладимиром Маяковскимлетомнадаче»,«Хорошееотношениек лошадям»и др. (2ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том численаизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступномуровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенностилирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать лирическогогерояпоплану.Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностипоопорнойсхеме.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностив лирическихпроизведенияхспомощьюучителя.Устно илиписьменноотвечатьнавопросы.Письменноотвечатьна проблемныйвопрос(используятекст произведения). |
| А. П. Платонов. Рассказы(одинповыбору).Например,«Юшка»,«Неизвестный цветок» и др.(1ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение.Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему,идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящимвопросам.Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностипоопорнойсхеме.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительностив произведенииспомощьюучителя.Устноилиписьменноотвечать навопросы. |
| ЛитературавторойполовиныXXвека(7ч) | В.М.Шукшин.Рассказы(одинповыбору).Например,«Чудик»,«СтенькаРазин»,«Критики»идр. (1 ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение.Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему,идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящимвопросам.Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностипоопорнойсхеме.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различныевиды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменноотвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текстпроизведения). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Стихотворенияотечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двухстихотворенийдвухпоэтов): например,стихотворения М. И.Цветаевой,Е. А.Евтушенко,Б.А.Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др. (2ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьстихотворения.Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему,идею,художественныеикомпозиционныеособенностилирическихпроизведенийпонаводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализироватьстихотворениясучётомихродо-жанровойпринадлежностипоопорнойсхеме.Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях с помощьюучителя.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Участвоватьвразработкепроектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщатьматериалыобавторахипроизведенияхсиспользованиемстатьиучебника,справочнойлитературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Планировать своё досуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
| Произведенияотечественных прозаиковвторой половины XX —начала XXI века (однопроизведение).Например,произведенияФ.А.Абрамова,В.П.Астафьева, В.И. Белова, Ф. А. Искандераи др. (2ч) | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведения.Выражатьличноечитательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему,идею,художественныеикомпозиционныеособенностипроизведенийпонаводящимвопросам.Анализироватьпроизведениясучётомихродо-жанровойпринадлежностипо опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительностив произведенияхспомощьюучителя.Использоватьразличныевидыпересказапроизведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать напроблемныйвопрос(используя текст произведения). |
| Тема взаимоотношенияпоколений, становлениячеловека,выбораимжизненного пути (не менеедвухпроизведенийсовременныхотечественныхизарубежныхписателей). | Восприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения.Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Устноилиписьменноотвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет,тематикупроблематику,идейно-художественноесодержаниепонаводящимвопросам.Формулироватьвопросыпо текступроизведений.Характеризоватьисопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства ихсоздания по опорному плану. Анализировать с помощью учителя форму выраженияавторскойпозиции.Выявлятьсредствахудожественнойизобразительности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Например,Л.Л.Волкова«Всемвыйтиизкадра»,Т. В. Михеева. «Лёгкиегоры»,У.Старк «Умеешьли ты свистеть, Йоханна?»и др. (2 ч) | в произведениях по наводящим вопросам. Использовать различные виды пересказапроизведения.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос(используятекстпроизведения).Участвоватьвразработкепроектовпосовременнойдетскойлитературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторахипроизведенияхс использованиемстатьиучебника,справочнойлитературыиресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение,обогащать свой кругчтения порекомендациям учителя. |
| Зарубежная | М.деСервантесСааведра. | Осознаватьбогатствоимногообразиезарубежнойлитературыразныхвремёни |
| литература(7 ч) | Роман«Хитроумный | народов.Читатьи пересказыватьпроизведенияилиихфрагменты,отвечатьна |
|  | идальгоДонКихот | вопросы,анализироватьпопредложенномуплануотдельныеглавы.Определять |
|  | Ламанчский»(главы). | нравственныйвыборгероевпроизведенияспомощьюучителя.Характеризоватьи |
|  | Зарубежнаяновеллистика | сопоставлятьосновныхгероевпроизведений,используясхемуитаблицу,выявлять |
|  | (однопроизведениепо | художественныесредства ихсоздания.Сопоставлятьпроизведенияодногоиразных |
|  | выбору).Например, | авторовпозаданнымоснованиямиспользуятехнологическуюсхему.Устноили |
|  | П.Мериме. «Маттео | письменноотвечать навопросы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать |
|  | Фальконе»); | отзывопрочитанномпроизведении(используятекстпроизведения).Участвоватьв |
|  | О.Генри.«Дарыволхвов», | разработке проектов позарубежной литературе (по выбору обучающихся). |
|  | «Последнийлист». | Подбиратьиобобщатьматериалыобавторахипроизведенияхсиспользованием |
|  | А.деСентЭкзюпери. | статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством |
|  | Повесть-сказка«Маленький | учителя.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпо |
|  | принц». | рекомендациямучителя. |
|  | (7ч) |  |

Количествоучебныхчасовнатемуможетварьироватьсянаусмотрениеучителя,неизменнымостаётсяобщееколичествочасовнавесьгод.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематическийконтроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации поиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,наконсультированиепоподготовкеучебныхпроектов.

1. КЛАСС(68ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.на развитиеречи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 читоговые контрольные работы 2 чрезервныеуроки6ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** | **Основноесодержание** | **Основныевидыдеятельностиобучающихся** |
| Древнерусскаялитература(2ч) | Житийная литература (однопроизведениеповыбору).Например, «Житие СергияРадонежского»,«Житиепротопопа Аввакума, имсамимнаписанное»(2ч) | Восприниматьивыразительночитатьпроизведениядревнерусскойлитературы.Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.Составлять тезисный план статьи учебника после предварительного анализа. Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Участвоватьвколлективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоопорнымвопросам.Анализироватьпроизведениес учётомегожанровыхособенностейпопредложенному плану. Характеризовать героев произведения используя опорныеслова. Иметь представление о чертах жанра жития и их отличия от других жанровдревнерусскойлитературы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос(используятекстпроизведения). |
| ЛитератураXVIIIвека(3ч) | Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль»(3 ч) | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе поролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступномуровне.Составлятьтезисныйпланстатьиучебника,поопорнымсловам,послепредварительногоанализа.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Участвоватьв коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровойпринадлежностипопредложенномуплану.ИметьпредставлениеохарактерныхдляпроизведенийрусскойлитературыXVIIIвекатем,образовиприёмовизображениячеловека.Составлятьхарактеристикиглавныхгероев(поопорным словам, предложенному плану), в том числе речевые. Определять чертыклассицизмавпроизведениисзанесениеминформациивтаблицуподруководствомучителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | литературнуютему. |
| Литература | А.С.Пушкин. | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение(втомчисле |
| первой | Стихотворения(неменее | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному надоступном |
| половиныXIX | двух).Например,«К | уровне.Составлятьконспектстатьиучебникапоопорнымсловам.Устноили |
| века(19ч) | Чаадаеву»,«Анчар»и др. | письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьв |
|  | «Маленькиетрагедии» | коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии |
|  | (однапьесаповыбору). | поопорнымсловам.Анализироватьтематику,проблематику,художественные |
|  | Например,«Моцарти | особенностилирическогои драматическогопроизведениясучётомродо-жанровой |
|  | Сальери»,«Каменный | принадлежностипоалгоритму.Характеризоватьлирическогогероястихотворенияс |
|  | гость».Роман «Капитанская | опоройнаплан.Сопоставлятьстихотворенияодногоиразныхавторовпозаданным |
|  | дочка»(8ч) | основаниямспомощьюучителя.Выявлятьс помощьюучителяособенностисюжета |
|  |  | драматическогопроизведения,динамикуразвитияобразовспомощьюключевых |
|  |  | цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. |
|  |  | Формулироватьвопросыпотекступроизведения.Использоватьразличныевиды |
|  |  | пересказа.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероевромана,выявлять |
|  |  | художественныесредстваихсозданияпоопорнымвопросам.Анализировать |
|  |  | различныеформывыраженияавторскойпозицииподруководствомучителя. |
|  |  | Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему. |
|  | М.Ю.Лермонтов. | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение(втомчисле |
|  | Стихотворения(неменее | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному надоступном |
|  | двух). | уровне.Составлятьконспектстатьиучебникапоопорнымсловам.Устноили |
|  | Например, «Янехочу,чтоб | письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьв |
|  | светузнал…»,«Из-под | коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии |
|  | таинственной,холодной | поопорнымсловам.Анализироватьтематику,проблематику,художественные |
|  | полумаски…», | особенностилирическогопроизведенияпоалгоритму.Характеризоватьлирического |
|  | «Нищий»идр.Поэма | героястихотворениясопоройнапредложенныйплан.Сопоставлятьстихотворения |
|  | «Мцыри»(5ч) | одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. |
|  |  | Анализироватьсюжетпоэмы,тематику,проблематику,идейно-художественное |
|  |  | содержаниепоопорнымвопросам.Формулироватьвопросыпотекступроизведения. |
|  |  | Использоватьразличныевидыпересказа.Характеризоватьгерояпоэмы,выявлять |
|  |  | художественныесредствасозданияхудожественныхобразовпоопорнымвопросам. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Определять роль пейзажа с помощью учителя. Иметь представление о соотнесенииидейно-художественныеособенностейпоэмысромантическимипринципамиизображения.Анализироватьформувыраженияавторскойпозицииспомощьюучителя. Выявлять, используя дидактические материалы, в поэме признаки лирики иэпоса.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему. |
| Н. В. Гоголь.Повесть«Шинель»,Комедия«Ревизор»(6 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе поролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступномуровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно илиписьменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьв коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии по опорным словам. Анализировать по плану произведение с учётомегородо-жанровойпринадлежности.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенномуалгоритму. Выявлять с помощью учителя в повести признаки реалистического ифантастического,определятьрольгротеска.Формулироватьвопросыпотекступроизведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать по плану/алгоритмусюжет,тематику,проблематику,идейно-художественноесодержаниекомедии. Составлять с помощью учителя план характеристики героев произведения,в том числе сравнительной. Определять по наводящим вопросам этапы развитиясюжетапьесы,представлятьихввидесхемыспомощьюучителя.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему. |
| ЛитературавторойполовиныXIXвека(6ч) | И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору).Например,«Ася»,«Перваялюбовь»(2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьтезисныйпланстатьиучебникапоопорнымсловам.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоопорнымсловам.Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественноесодержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероевповести,выявлятьхудожественныесредстваихсозданияпопредложенномуплану/алгоритму.Иметьпредставлениео |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | соотнесениисодержанияпроизведениясреалистическимипринципамиизображения |
| жизниичеловека.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос. |
| Ф.М.Достоевский. | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |
| «Бедныелюди»,«Белые | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьтезисный |
| ночи»(однопроизведение | планстатьиучебникапоопорнымсловам.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |
| повыбору)(2 ч) | (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. |
|  | Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. |
|  | Анализироватьпопланусюжет,тематику,проблематику,идейно-художественное |
|  | содержаниепроизведения.Формулироватьвопросыпотексту.Характеризоватьи |
|  | сопоставлятьосновныхгероевпроизведения,выявлятьхудожественныесредстваих |
|  | созданияпослепредварительногоанализапопредложенномуплану.Определятьс |
|  | помощью учителя способы выражения внутреннего мира героев. Иметь |
|  | представлениеоразличияхобразоврассказчикаиавтора.Иметьпредставлениео |
|  | соотнесениисодержанияпроизведениясреалистическимипринципамиизображения |
|  | жизниичеловека.Даватьписьменныйответнапроблемныйвопрос. |
| Л.Н.Толстой.Повести | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |
| ирассказы(одно | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Составлятьтезисный |
| произведениеповыбору). | планстатьиучебникапоопорнымсловам.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |
| Например,«Отрочество» | (сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Составлять |
| (главы)(2ч) | лексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Анализироватьпо |
|  | предложенномупланусюжет,тематику,проблематику,идейно-художественное |
|  | содержаниепроизведения.Формулироватьвопросыпотексту.Характеризоватьи |
|  | сопоставлятьосновныхгероевпроизведения,выявлятьхудожественныесредстваих |
|  | созданиясиспользованиемалгоритма.Определятьспомощьюучителярольпейзажа |
|  | испособывыражениявнутреннегомирагероя.Иметьпредставлениеосоотнесении |
|  | содержанияпроизведениясреалистическимипринципамиизображенияжизнии |
|  | человека.Даватьписьменныйответнапроблемныйвопрос. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература | Произведенияписателей | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения. |
| первой | русскогозарубежья(одно | Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне. |
| половиныXX | повыбору).Например, | Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования). |
| века(6ч) | произведенияИ. | Использоватьразличныевидыпересказа.Участвоватьвколлективномдиалоге. |
|  | С.Шмелёва, | Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. |
|  | М.А.Осоргина,В. В. | Обобщатьматериалописателеиисториисозданияпроизведениясиспользованием |
|  | Набокова,Н.Тэффи,А. | статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством |
|  | Т.Аверченкои др.(2ч) | учителя.Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности |
|  |  | попредложенномуплану.Характеризоватьисопоставлятьгероевпроизведения, |
|  |  | определять художественные средства их создания с использованием плана/ |
|  |  | алгоритма.Выявлятьспомощьюучителяспособысозданиякомического.Давать |
|  |  | письменныйответна проблемныйвопрос.Планироватьсвоёдосуговоечтение, |
|  |  | обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
|  | Поэзияпервойполовины | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьстихотворение(втомчислепо |
|  | ХХвека(неменеедвух | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному надоступном |
|  | стихотворенийнатему | уровне.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэтесиспользованиемстатьиучебника, |
|  | «Человеки эпоха»по | справочнойлитературы и ресурсовИнтернетапод руководствомучителя.Устноили |
|  | выбору). | письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьв |
|  | Например,стихотворения | коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии |
|  | В.В.Маяковского,М. | поалгоритму.Анализироватьтематику,проблематику,художественныеособенности |
|  | И.Цветаевой,О.Э. | лирического произведения по плану. Характеризовать лирического героя |
|  | Мандельштама, | стихотворенияпоопорнымсловам.Сопоставлятьстихотворенияодногоиразных |
|  | Б.Л.Пастернакаи др.(1ч) | авторовпозаданнымоснованиямспомощьюучителя.Планироватьсвоёдосуговое |
|  |  | чтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
|  | М.А.Булгаков(одна | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |
|  | повестьповыбору). | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Устноилиписьменно |
|  | Например,«Собачье | отвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективном |
|  | сердце»идр. (3ч) | диалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму. |
|  |  | Обобщатьматериалописателеиисториисозданияпроизведениясиспользованием |
|  |  | статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаспомощьюучителя. |
|  |  | Анализироватьсюжет,тематику,проблематику,идейно-художественноесодержание |
|  |  | повести по плану/ опорным вопросам. Формулировать вопросы по тексту |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | произведения.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероевповести,выявлятьхудожественныесредстваих созданияпопредложенномуплану.Даватьписьменныйответнапроблемныйвопрос. |
| Литература | А.Т.Твардовский. | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьпроизведение(втомчисле |
| второй | Поэма «ВасилийТёркин» | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному надоступном |
| половины | (главы«Переправа», | уровне.Составлятьтезисныйпланстатьиучебникапоопорнымсловам.Устноили |
| XXвека(12 ч) | «Гармонь»,«Двасолдата», | письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьв |
|  | «Поединок»идр.) (3 ч) | коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии |
|  |  | по алгоритму. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с |
|  |  | использованиемстатьи учебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетапод |
|  |  | руководствомучителя.Анализироватьсюжетпоэмы,тематику,проблематику, |
|  |  | идейно-художественноесодержаниепоплану/наводящимвопросам.Формулировать |
|  |  | вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. |
|  |  | Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания |
|  |  | художественныхобразовпоалгоритму.Выявлятьфольклорныетрадициивпоэме, |
|  |  | определятьхудожественныефункциифольклорныхмотивов,образов,поэтических |
|  |  | средствсзанесениеминформациивтаблицу(выполняетсяприпомощиучителяи |
|  |  | наводящихвопросов).Иметьпредставлениеосоотнесенииидейно-художественных |
|  |  | особенностейпоэмысреалистическимипринципамиизображениячеловекаижизни. |
|  |  | Выявлять,сиспользованиемдидактическихматериалов,впоэмепризнакилирикии |
|  |  | эпоса.Даватьписьменныйответнапроблемныйвопрос. |
|  | М.А.Шолохов.Рассказ | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |
|  | «Судьба человека»(2ч) | читательскоеотношениекпрочитанному.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы |
|  |  | (сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Составлять |
|  |  | лексическиеиисторико-культурныекомментарии.Обобщатьматериалописателеи |
|  |  | историисозданияпроизведениясиспользованиемстатьиучебника,справочной |
|  |  | литературыиресурсовИнтернета.Анализироватьсюжет,тематику,проблематику, |
|  |  | идейно-художественноесодержаниерассказа.Формулироватьвопросыпо |
|  |  | текступроизведения.Характеризоватьисопоставлятьосновныхгероеврассказа, |
|  |  | выявлятьхудожественныесредстваихсоздания.Различатьобразырассказчикаи |
|  |  | автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. |
|  |  | Выявлятьособенностижанрарассказа-эпопеи.Соотноситьсодержаниепроизведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать |
| аргументированныйписьменныйответнапроблемныйвопрос.Сопоставлятьтекст |
| произведениясегоэкранизацией,обсуждатьиписатьрецензии. |
| А.И.Солженицын. | Восприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение.Выражатьличное |
| Рассказ«Матрёниндвор»(2 | читательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне.Устноилиписьменно |
| ч) | отвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективном |
|  | диалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму. |
|  | Обобщатьматериалописателеиисториисозданияпроизведениясиспользованием |
|  | статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством |
|  | учителя.Анализироватьсюжет,тематику,проблематику,идейно-художественное |
|  | содержаниерассказапоплану/наводящимвопросам.Формулироватьвопросыпо |
|  | тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев |
|  | произведения,выявлятьхудожественныесредстваихсозданияпоалгоритму. |
|  | Различатьобразырассказчика иавтора-повествователяиспользуядидактические |
|  | материалы.Соотноситьсодержаниепроизведениясреалистическимипринципами |
|  | изображенияжизниичеловека.Даватьписьменныйответнапроблемныйвопрос. |
|  | Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациям |
|  | учителя. |
| Произведения | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения. |
| отечественныхпрозаиков | Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступномуровне. |
| второйполовиныXX— | Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования). |
| XXIвека (одно | Использоватьразличныевидыпересказа.Участвоватьвколлективномдиалоге. |
| произведение).Например, | Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. |
| произведенияЕ.И.Носова, | Обобщатьматериалописателеиисториисозданияпроизведениясиспользованием |
| А.Н.иБ.Н.Стругацких, | статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством |
| В.Ф.Тендрякова, | учителя.Анализироватьсюжет,тематику,проблематику,идейно-художественное |
| Б.П.Екимоваидр.(2ч) | содержаниерассказапоплану/наводящимвопросам.Формулироватьвопросыпо |
|  | тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев |
|  | произведения,выявлятьхудожественныесредстваихсозданияпоалгоритму. |
|  | Выявлятьспомощьюучителянравственнуюпроблематикупроизведения.Давать |
|  | письменныйответнапроблемныйвопрос.Планироватьсвоёдосуговоечтение, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
| Произведения | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьлитературныепроизведения. |
| отечественныхи | Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанномунадоступном уровне. |
| зарубежныхпрозаиков | Устноилиписьменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования). |
| второйполовиныXX— | Использоватьразличныевидыпересказа.Участвоватьвколлективномдиалоге. |
| XXIвека (одно | Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. |
| произведениенатему | Обобщатьматериалописателеиисториисозданияпроизведениясиспользованием |
| «Человеквситуации | статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством |
| нравственноговыбора»). | учителя.Анализироватьпроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности |
| Например,произведения | по плану/ наводящим вопросам. Характеризовать и сопоставлять героев |
| В.П.Астафьева, | произведения,определятьхудожественныесредстваихсозданияпоалгоритму. |
| Ю.В.Бондарева, | Выявлятьспомощьюучителянравственнуюпроблематикупроизведения.Давать |
| Н.С.Дашевской, | письменныйответнапроблемныйвопрос. |
| Дж.Сэлинджера, |  |
| К.Патерсон,Б.Кауфман |  |
| и др.).(2ч) |  |
| Поэзиявторойполовины | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьстихотворение(втомчислепо |
| XX—началаXXIвека (не | наизусть).Выражатьличноечитательскоеотношениекпрочитанному надоступном |
| менеедвух стихотворений). | уровне.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэтесиспользованиемстатьиучебника, |
| Например,стихотворения | справочнойлитературы и ресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Устноили |
| Н.А.Заболоцкого,М. | письменноотвечатьнавопросы(сиспользованиемцитирования).Участвоватьв |
| А.Светлова,М. | коллективномдиалоге.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии |
| В.Исаковского,К. | поалгоритму.Анализироватьтематику,проблематику,художественныеособенности |
| М.Симонова, | лирическогопроизведенияпоплану/наводящимвопросам.Характеризоватьпо |
| Р.Г.Гамзатова,Б. | алгоритмулирическогогероястихотворения.Сопоставлятьстихотворенияодногои |
| Ш.Окуджавы,В. | разныхавторовпозаданнымоснованиямспомощьюучителя.Планироватьсвоё |
| С.Высоцкого, | досуговоечтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| А.А.Вознесенского,Е. | УчаствоватьвразработкепроектовполитературеХХвека(повыборуобучающихся). |
| А.Евтушенко, |  |
| Р.И.Рождественского, |  |
| И.А.Бродского,А.С. |  |
| Кушнераи др.(1ч) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зарубежнаялитература(5ч) | У. Шекспир. Сонеты (один-дваповыбору).Например,№ 66 «Измучась всем, яумеретьхочу…»,№130«Еёглаза на звёзды непохожи…»идр. Трагедия«Ромео и Джульетта»(фрагменты по выбору).Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанин во дворянстве»(фрагментыповыбору)(5ч) | Восприниматьивыразительночитатьпроизведенияс учётомихродо-жанровойспецифики.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Подбиратьиобобщатьматериалыописателях,а такжеобисториисоздания произведений с использованием статьиучебника, справочной литературыи ресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Иметьпредставлениеосоотнесении содержания произведений с принципами изображения жизнии человека,характернымидляразличныхисторическихэпох.Характеризоватьсюжетыэпическихи драматическихпроизведений,ихтематику,проблематику,идейно-художественноесодержаниепоплану/алгоритму.Составлятьхарактеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицус помощьюучителя.Анализироватьпо наводящимвопросамключевые эпизодыдраматическихпроизведений.Даватьписьменныйответнапроблемныйвопрос.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациямучителя. |

Количествоучебныхчасовнатемуможетварьироватьсянаусмотрениеучителя,неизменнымостаётсяобщееколичествочасовнавесьгод.

6 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематическийконтроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации поиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,наконсультированиепоподготовкеучебныхпроектов.

1. КЛАСС(102ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.на развитиеречи 11ч

на уроки внеклассного чтения 4 читоговые контрольные работы 4 чрезервныеуроки15ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический** | **Основноесодержание** | **Основныевидыдеятельностиобучающихся** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **блок/раздел** |  |  |
| Древнерусскаялитература(3ч) | «СловоополкуИгореве»(3ч) | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение кпрочитанному.Конспектироватьлекциюучителяиспользуядидактическиематериалы.Устноилиписьменноотвечатьнавопросы.Участвоватьвколлективномдиалоге.Составлятьпланитезисыстатьиучебникапоопорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Готовитьустноемонологическоевысказываниесиспользованиемсправочнойлитературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментариипоалгоритму.Характеризоватьгероевпроизведенияпопредставленномуплану.Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мирапроизведенияпоопорномуплану.Выполнятьтворческиеработывжанрестилизациинадоступномуровнеподруководством учителя. |
| ЛитератураXVIIIвека(6ч) | М. В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийскийпрестол Ея Величества ГосударыниИмператрицыЕлисаветыПетровны1747 года» и другие стихотворения(повыбору)(2 ч) | Составлятьпланитезисыстатьиучебникапоопорнымсловам.Выразительно читать, в том числе наизусть.Составлятьлексические иисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Характеризоватьгероиню произведения по предложенному плану. Устно или письменноотвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.Характеризоватьособенноститематики,проблематики,литературногонаправленияихудожественногомирапроизведенияпопланусиспользованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритмупроизведениесучётомегожанровыхособенностей.Выполнятьтворческиеработывжанрестилизациинадоступномуровнеподруководствомучителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологическихвысказыванийсиспользованиемразличныхисточников,втомчислесправочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководством учителя. |
| Г.Р.Державин.Стихотворения (одно по выбору).Например,«Властителямисудиям»,«Памятник»идр.(2ч) | Конспектироватьлекциюучителяиспользуядидактическиематериалы.Составлятьтезисыстатьиучебникапоопорнымсловам.ПодбиратьиобобщатьматериалыопоэтесиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Выразительночитатьстихотворения,втомчисленаизусть.Составлятьлексическиеиисторико- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | культурныекомментариипоалгоритму.Устноилиписьменноотвечатьна |
| вопрос.Участвоватьвколлективномдиалоге.Анализироватьпроизведение |
| сучётомегожанровыхособенностейпоплану.Участвоватьвподготовке |
| коллективногопроекта. |
| Н.М.Карамзин.Повесть«Бедная | Конспектироватьлекциюучителя(используядидактическиематериалы) |
| Лиза»(2 ч) | илистатьюучебника,составлятьеёплан(поопорнымсловам).Подбирать |
|  | и обобщать материалы о писателе с использованием справочной |
|  | литературыиресурсовИнтернетаспомощьюучителя.Выразительно |
|  | читатьфрагментыповести,втомчислепоролям.Составлятьлексические |
|  | иисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Характеризовать |
|  | сюжетигероевповести,еёидейно-эмоциональноесодержание, составлять |
|  | сравнительныехарактеристикиперсонажей,эпизодовипроизведенийс |
|  | занесениеминформациивтаблицу(используядидактическиематериалы). |
|  | Устноилиписьменноотвечатьнавопрос,формулироватьвопросыктексту. |
|  | Работатьсо словарём литературоведческихтерминов.Письменноотвечать |
|  | напроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему. |
| Литература | В.А.Жуковский.Баллады,элегии | Конспектироватьлекциюучителя(используядидактическиематериалы) |
| первой | (однаповыбору). | илистатьюучебника,составлятьеёплан(поопорнымсловам).Подбирать |
| половиныXIX | Например,«Светлана» | иобобщатьматериалыопоэтесиспользованиемсправочнойлитературыи |
| века(49ч) | «Невыразимое»,«Море»идр.(3ч) | ресурсов Интернетаспомощьюучителя.Выразительночитатьлирические |
|  |  | тексты,втомчисленаизусть.Составлятьлексическиеиисторико- |
|  |  | культурныекомментарии,используяразныеисточникиинформациипо |
|  |  | алгоритму.Устноилиписьменноотвечатьнавопрос(сиспользованием |
|  |  | цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного |
|  |  | направленияихарактеризоватьегоособенностипоплану.Анализировать |
|  |  | лирическиетекстыповопросамучителя.Осуществлятьсопоставительный |
|  |  | анализпроизведенийсучётомихжанров,составлятьсравнительныесхемы |
|  |  | и таблицы под руководством учителя. Работать со словарём |
|  |  | литературоведческих терминов. Участвовать вразработке учебного |
|  |  | проекта.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтения |
|  |  | порекомендациямучителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума»(8 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлятьхронологическуютаблицужизниитворчестваписателяспомощьюучителя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьиучебника,справочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Выразительночитать,втомчисленаизустьипоролям.Устноилиписьменноотвечатьнавопрос,составлятьвопросысамостоятельно.Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признакипроизведениясучётомродо-жанровыхособенностейпоалгоритму.Готовитьустныемонологическиесообщенияналитературоведческиетемыподруководствомучителя.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Характеризоватьсюжетпроизведениясучётомего тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания,исторических и общечеловеческих особенностей по заданному алгоритму.Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадииегоразвития.Характеризоватьперсонажейпроизведения,сзанесениеминформации в таблицу (используя наводящие вопросы и опорные слова).Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять речевыехарактеристикигероев,втомчислесравнительные,сзанесениеминформациивтаблицуспомощьюучителя.Письменноотвечатьнапроблемныевопросы.Писатьсочиненияна литературнуютему.Участвовать в разработке коллективного учебного проектаили читательскойконференции.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащать свойкругчтенияпо рекомендациям учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М.Языков,Е.А.Баратынский(неменеедвухстихотворенийповыбору)(2ч) | Составлятьтезисныйпланлекцииучителяилистатьиучебникапоопорнымсловам.Выразительночитать,втомчисленаизусть.Составлятьлексическиеи историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменноотвечатьнавопрос(сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Выявлятьтематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений,особенностиих ритмики,метрикиистрофикиспомощьюучителя.Составлятьплананализастихотворения(спомощьюучителяидидактическихматериалов)иосуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответна вопрос(с использованиемцитирования).Работатьсословарёмлитературоведческихтерминов. |
| А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдольулицшумных…»,«…Вновьяпосетил…»,«ИзПиндемонти»,«Кморю», «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…»), «Мадонна», «Осень»(отрывок), «Отцы-пустынники и жёнынепорочны…»,«Пора,мойдруг,пора!Покоясердцепросит…»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятельпустынный…»,«Элегия»(«Безумныхлет угасшеевеселье…»),«Яваслюбил:любовьещё,бытьможет…»,«Я памятник себе воздвигнерукотворный…»идр.Поэма«Медныйвсадник».Романвстихах«ЕвгенийОнегин»(15ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлятьхронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководствомучителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об историисоздания произведений и прототипах героев с использованием справочнойлитературыи ресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Выразительночитать,втомчисленаизустьипоролям.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Устноилиписьменноотвечатьнавопрос(сиспользованиемцитирования).Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику,идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений,особенностиихритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять плананализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос,анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему.Готовитьустныемонологическиесообщенияналитературоведческиетемыподруководствомучителя. Анализироватьлиро-эпические произведенияс учётомихродо-жанровойспецификииособенностейлитературногонаправления по плану. Работать со словарём литературоведческихтерминов.Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | читательскойконференции.Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтения порекомендациямучителя. |
| М.Ю.Лермонтов.Стихотворения. Например, «Выхожуодинянадорогу…»,«Дума»,«Искучноигрустно»,«Какчасто,пёстроютолпоюокружён…»,«Молитва»(«Я,МатерьБожия,нынесмолитвою…»),«Нет,нетебятакпылко я люблю…», «Нет, я не Байрон,я другой…», «Поэт» («Отделкойзолотойблистаетмойкинжал…»),«Пророк»,«Родина»,«СмертьПоэта»,«Сон» («В полдневный жар в долинеДагестана…»),«Яжитьхочу,хочупечали…»и др.Роман«Геройнашеговремени»(11 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлятьхронологическуютаблицужизниитворчестваписателяпообразцу.Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории созданияпроизведенийсиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том численаизустьи по ролям.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Характеризоватьспомощьюучителятематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержаниястихотворенийпоопорнымвопросам.Анализироватьлирическиепроизведениясучётомихжанровойспецификипоалгоритму.Составлятьписьменныйответнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему.Готовитьустныемонологическиесообщенияналитературоведческиетемыподруководствомучителя.Работатьсословарёмлитературоведческихтерминов.Характеризоватьсистемуобразов,особенностисюжетаикомпозициипроизведенияпоопорным вопросам и с использованием дидактических материалов. Даватьхарактеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую поплану.Участвоватьвразработкеколлективногоучебногопроекта(заочнойэкскурсии,читательскойконференции,сборникаученическихисследованийи др.).Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
| Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»(8ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлятьхронологическуютаблицужизниитворчестваписателяпообразцу.Подбиратьиобобщатьматериалыописателе, атакжеобисториисозданияпроизведениясиспользованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернетаподруководствомучителя.Выразительночитать,втомчисле |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | наизустьи по ролям.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения.Характеризоватьсюжет,тематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержание,жанри композицию,образавторапроизведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы).Выделятьэтапыразвитиясюжета.Составлятьхарактеристикуперсонажей,втомчислесравнительнуюигрупповую,сзанесениеминформациивтаблицу (используя наводящие вопросы и образец). Работать со словарёмлитературоведческихтерминов.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему.Участвоватьвразработкеколлективногоучебногопроекта(заочнойэкскурсии,читательскойконференции,сборникаученическихисследованийи др.).Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
| Отечественнаяпрозапервойполовины XIX в. (одно произведениеповыбору).Например,«Лафертовскаямаковница»АнтонияПогорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского,«Ктовиноват?»(главыповыбору)А.И.Герценаидр.(2ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбиратьиобобщатьматериалыописателях,атакжеобисториисозданияпроизведенийс использованиемсправочнойлитературыиресурсовИнтернета опираясь на образец по алгоритму. Выразительно читать, в томчислепоролям.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (сиспользованиемцитирования).Участвоватьвколлективномдиалоге.Характеризоватьтематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержаниястихотворенийпонаводящимвопросам.Составлятьписьменныйответнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему.Готовитьустныемонологическиесообщенияналитературоведческиетемыподруководствомучителя.Даватьхарактеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, сзанесениеминформациивтаблицу(поопорнымвопросам).Участвоватьвразработкеколлективногоучебногопроекта(заочнойэкскурсии,читательскойконференции,сборникаученическихисследованийидр.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпорекомендациямучителя. |
| Зарубежная | Данте.«Божественнаякомедия»(один | Конспектироватьлекциюучителя(используядидактическиематериалы) |
| литература(10 | фрагментповыбору). | илистатьюучебника,составлятьеёплан(поопорнымсловам).Подбирать |
| ч) | У.Шекспир.Трагедия«Гамлет» | иобобщатьматериалыописателяхипоэтах,атакжеобисториисоздания |
|  | (фрагментыповыбору). | произведений с использованием справочной литературы иресурсов |
|  | И.-В.Гёте.Трагедия«Фауст»(один | Интернетапоалгоритмуопираясьнаобразец.Выразительночитать |
|  | фрагментповыбору). | произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять |
|  | Дж.Г.Байрон.Стихотворения(одно | лексическиеиисторико-культурныекомментариипоалгоритму.Иметь |
|  | повыбору).Например,«Душамоя | представлениеосоотнесениисодержанияпроизведенийспринципами |
|  | мрачна.Скорей,певец,скорей!..», | изображенияжизниичеловека,характернымидляразличныхисторических |
|  | «ПрощаниеНаполеона»и др.Поэма | эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических |
|  | «ПаломничествоЧайльд-Гарольда» | произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное |
|  | (неменееодногофрагмента | содержание по наводящим вопросам и алгоритму. Составлять |
|  | повыбору). | характеристикиперсонажей,втомчислесравнительные,сзанесением |
|  | Зарубежнаяпрозапервойполовины | информациив таблицу (по опорным словам). Письменно отвечать |
|  | XIXв.(однопроизведениепо | напроблемные вопросы. Работать сословарём литературоведческих |
|  | выбору).Например,произведенияЭ. | терминов.Участвоватьвразработкеколлективногоучебногопроекта. |
|  | Т.А.Гофмана,В.Гюго,В.Скоттаи | Планироватьсвоёдосуговоечтение,обогащатьсвойкругчтенияпо |
|  | др.(10ч) | рекомендациямучителя. |

Количествоучебныхчасовнатемуможетварьироватьсянаусмотрениеучителя,неизменнымостаётсяобщееколичествочасовнавесьгод.

15резервныхуроковпредназначеныдлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениевтематическоепланированиеавторовилипроизведений,атакженарекомендациипоиндивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по подготовкеучебных проектов.

Вразделетематическогопланированиярабочейпрограммыдолжныбытьучтенывозможностииспользованияэлектронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, реализующимидидактическиевозможностиИКТ,содержаниекоторыхсоответствуетзаконодательствуобобразовании

(мультимедийныепрограммы,электронныеучебникиизадачники,электронныебиблиотеки,виртуальныелаборатории,игровыепрограммы,коллекциицифровыхобразовательныхресурсов).