**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4» города Калуги**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Изобразительное искусство»

 7 класс

2022 год

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

Количество часов по учебному плану: 34 учебные недели, 34 часов в год, в неделю 1 час. Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Автор: Л.А.Неменская— М.: Просвещение, 2018г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 ***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Якутии и России. творческой деятельности эстетического характера;

 ***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 ***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и сред*ства организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства.

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

*Выпускник научится:*

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

*Выпускник научится:*

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

*Выпускник научится:*

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

*Выпускник научится:*

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**
2. ***Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры – 9 часов***

 Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современной Якутии.

***II. Художественный язык конструктивных искусств – 7 часов***

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате.

***III. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 10 часов***

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей.

***IV. Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов***

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы. Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Человек как объект дизайна. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению ли­тературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Калужского края.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| **Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов)** |
| **1** | «Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности |  |
| **2** | «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» |  |
| **3** | «Прямые линии и организация пространства» |  |
| **4** | «Цвет – элемент композиционного творчества»  |  |
| **5** | «Свободные формы: линии и тоновые пятна» |  |
| **6** | «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» |  |
| **7** | Когда текст и изображение вместе |  |
| **8** | В бескрайнем море книг и журналов |  |
| **9** | Современное декоративно-прикладное искусство Калужского края. |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)** |
| **1** | «От плоскостного изображения к объёмному макету» |  |
| **2** | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» |  |
| **3** | "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля» |  |
| **4** | «Важнейшие архитектурные элементы зданий» |  |
| **5** | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» |  |
| **6** | Форма и материал |  |
| **7** | «Роль цвета в формотворчестве» |  |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)** |
| **1** | Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. |  |
| **2** | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» |  |
| **3** | «Образы материальной культуры прошлого» |  |
| **4** | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |
| **5** | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |
| **6** | «Пути развития современной архитектуры и дизайна» |  |
| **7** | «Пути развития современной архитектуры и дизайна» |  |
| **8** | «Город, микрорайон, улица» |  |
| **9** | «Городской дизайн» |  |
| **10** | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера» |  |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов)** |
| **1** | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» |  |
| **2** | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» |  |
| **3** | Монументально- декоративное искусство Якутии. |  |
| **4** | «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» |  |
| **5** | «Интерьер, который мы создаём» |  |
| **6** | «Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада |  |
| **7** | «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»«Встречают по одежде» |  |
| **8** | «Автопортрет на каждый день» |  |
| **9** | «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» |  |