**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4» города Калуги**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

 5-7 класс

2022-2025 год

2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в

понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Модуль № 1** «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

Народные художественные промыслы. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Освещение как средство выявления объёма предмета.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.

Построение головы человека, основные пропорции лица.

Пейзаж. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Графический дизайн. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализм. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1.Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2.Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3.Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. 4.Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5.Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6.Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7.Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. 3нать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде.
2. Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира.
3. Характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства.
4. Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды.
5. Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала.
6. Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.
7. Знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу,
орнаментальность, стилизацию изображения;
8. Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный,
зооморфный, антропоморфный.
9. Овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите​- лей животного мира, сказочных и мифологических персо​нажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;.
10. Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
11. Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
12. Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костю.
13. Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.
14. Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности —быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье).
15. Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов.
16. Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики.
17. Овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** |
| 1.1. | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде; Сравнивать виды декоративно прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| **Раздел 2. Древние корни народного искусства** |
| 2.1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | 0 | 1 |  | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; |  | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 2.2. | Убранство русской избы | 1 | 0 | 1 |  | Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах; страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 2.3. | Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 1 |  | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 2.4. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности); Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов); | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 2.5. | Народный праздничный костюм | 2 | 0 | 2 |  | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Понимать условность языка орнамента, его символическое значение; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 2.7. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| **Раздел 3. Народные художественные промыслы** |
| 3.1. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 3.2. | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | 1 | 0 | 1 |  | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 3.3. | Праздничная хохлома. ​Роспись по дереву | 2 | 0 | 2 |  | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 3.4. | Искусство Гжели. Керамика | 2 | 0 | 2 |  | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 3.5. | Городецкая роспись по дереву | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла; |  | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | Жостово. Роспись по металлу | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 3.7. | Искусство лаковой жи​вописи | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |
| 4.1. | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 4.2. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 2 | 0 | 2 |  |  Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 4.3. | Особенности конструкции и декора одежды | 2 | 0 | 2 |  | Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 4.4. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | 0 | 2 |  | Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |
| 5.1. | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | 3 | 0 | 3 |  | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 5.2. | Символический знак в современной жизни | 2 | 0 | 2 |  | Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| 5.3. | Декор современных улиц и помещений | 1 | 0 | 1 |  | Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя; Участвовать в праздничном оформлении школы; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/ content/item/reader/7857/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | 34 | 0 | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** |
| 1.1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей. | 1 | 0 | 1 |  | Называть пространственные и временные виды искусства.Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя. | Практичес-кая работа. | Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по экспозиции Главного здания ГМИИ им. А.С. Пушкина 2022 года |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** |
| 2.1. | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. | 1 | 0 | 1 |  | Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.Объяснять роль материала в создании художественного образа. | Практичес-кая работа. | РЭШ |
| 2.2. | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. | 1 | 0 | 1 |  | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.Овладевать навыками работы графическими материалами. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| 2.3. | Выразительные возможности линии. | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.Характеризовать различные виды линейных рисунков.Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.Выполнить линейный рисунок на заданную тему. | Практичес-кая работа. | Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820 |
| 2.4. | Тёмное — светлое — тональные отношения. | 1 | 0 | 1 |  | Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости. | Практичес-кая работа. | РЭШ Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/\_n78ykWwRiAhttps://youtu.be/GP7\_RrHhYSI |
| 2.5. | Основы цветоведения. | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета.Овладевать навыком составления разных оттенков цвета. | Практичес-кая работа. | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 78/main/308915/ |
| 2.6. | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.Проводить эстетический анализ произведений живописи.Овладевать навыками живописного изображения. | Практичес-кая работа. |  РЭШ Видео «Цвет. Основы цветоведения»https://youtu.be/\_uS5NUdfQ2E  |
| 2.7. | Выразительные средства скульптуры. | 1 | 0 | 1 |  | Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении. | Практичес-кая работа. | РЭШ Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А.С.Пушкина 2014г. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Жанровая система в изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».Перечислять жанры изобразительного искусства.Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства. | Устный опрос. | РЭШ  |
| **Раздел 4. Натюрморт** |
| 4.1. | Изображение объёмного предмета на плоскости листа. | 1 | 0 | 1 |  | Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.Линейное построение предмета в пространстве.Освоить правила перспективных сокращений.Изображать окружности в перспективе.Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы. | Практичес-кая работа. | Лекция «Что такое натюрморт»https://rusmuseumvrm.ru/data/event s/2021/08/chto\_takoe\_natyurmort/i ndex.php Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ |
| 4.2. | Конструкция предмета сложной формы. | 1 | 0 | 1 |  | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы. | Практичес-кая работа. | РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 82/main/277401/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/78%2082/main/277401/)  |
| 4.3. | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | 0 | 1 |  | Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны. | Практи-ческая работа. | РЭШВидео «Свет и тень»https://youtu.be/ko\_BLc0BG3g |
| 4.4. | Рисунок натюрморта графическими материалами. | 1 | 0 | 1 |  | Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.Узнать об особенностях графических техник. | Практичес-кая работа. | Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4ghttps://youtu.be/KG99aKMPzAY  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | Живописное изображение натюрморта. | 1 | 0 | 1 |  | Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. | Практичес-кая работа. | Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» |
| **Раздел 5. Портрет** |
| 5.1. | Портретный жанр в истории искусства. | 1 | 0 | 1 |  | Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).Иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в.: западном и отечественном. | Тестирова-ние. | РЭШ Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет»https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto\_takoe\_portret/index. PhpВидео «Образ человека – главная тема в искусстве» https://youtu.be/-tHec2NFBKw |
| 5.2. | Конструкция головы человека. | 1 | 0 | 1 |  | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. | Практичес-кая работа. | РЭШ Видео «Конструкция головы и её пропорции»https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw |
| 5.3. | Графический портретный рисунок. | 1 | 0 | 1 |  | Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| 5.4. | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | 0 | 1 |  | Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| 5.5. | Портрет в скульптуре. | 1 | 0 | 1 |  | Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.Иметь начальный опыт лепки головы человека. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| 5.6. | Живописное изображение портрета. | 1 | 0 | 1 |  | Иметь опыт создания живописного портрета.Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| **Раздел 6. Пейзаж** |
| 6.1. | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. | 1 | 0 | 1 |  | Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| 6.2. | Правила воздушной перспективы. | 1 | 0 | 1 |  | Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства. | Практичес-кая работа. | РЭШ  |
| 6.3. | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. | 1 | 0 | 1 |  | Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже. | Практичес-кая работа. | Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке«Айвазовский»Видео «Воздушная перспектива» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. | Практичес-кая работа. | РЭШВиртуальная экскурсия: Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин», Шишкин,«Корабельная роща»Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» |
| 6.5. | Пейзаж в графике. | 1 | 0 | 1 |  | Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.Приобретать навыки пейзажных зарисовок. | Практичес-кая работа. | РЭШ |
| 6.6. | Городской пейзаж. | 1 | 0 | 1 |  | Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. | Практичес-кая работа. | РЭШ Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей«Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта».Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» |

|  |
| --- |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве** |
| 7.1. | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине. | Устный опрос. | Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evg- crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html |
| 7.2. | Работа над сюжетной композицией. | 1 | 0 | 1 |  | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств. | Практичес-кая работа. | Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS\_ZwBk |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве** |
| 8.1. | Историческая картина в истории искусства, её особое значение. | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов. | Устный опрос. | Виртуальная экскурсия: Национальная библиотека Чувашской республики, Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» |
| 8.2. | Историческая картина в русской живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина. | Устный опрос. | Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин».К.Брюллов «Последний день Помпеи» |
| 8.3. | Работа над сюжетной композицией. | 1 | 0 | 1 |  | Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету. | Практичес-кая работа. | Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS\_ZwBk |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве** |
| 9.1. | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. | Устный опрос; | Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет |
| 9.2. | Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). | Тестирова-ние. | Виртуальный русский музей: библейский сюжет  |
| 9.3. | Иконопись в истории русского искусства. | 1 | 0 | 1 |  | Знать о смысловом различии между иконой и картиной.Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры. | Самооценка с исполь-зованием «Оценочно-го листа». | Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы .Экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» https://www.youtube.com/watch?v =oNthhZVy128 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | 34 | 0 | 34 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
* Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
* Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.
* Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
* Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
* Фоксфорд [https://foxford.ru/#](https://foxford.ru/)!
* Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска для демонстрации учебного материала, персональный компьютер, мультимедийный проектор , экран, колонки.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Парта, клеенка, краски, гуашь, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды, альбом, ножницы, линейка, клей.