**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4» города Калуги**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

 7-8 класс

2022 год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету музыка в 7-8 классах разработана на основе примерной общеобразовательной программы основного общеобразовательного образования от 08.04. 2015г., авторской программы по музыке 5-8 классы. Рабочие программы. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение.2017»г. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» 5-8 классы, Москва, «Просвещение», 2013г., что позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников ; на основе СанПин 2.4.2821 – 10 от 29.12.2010 № 189, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования от 17.12.2010г., №1897.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

• формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

• начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

• приобретение знаний и умений;

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

 Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляться учебниками предметной линией с «7 по 8» классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., М.Просвещение, 2017г. «Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 **Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

 Место предмета «Музыка» в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 7 – 8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (7-8 – 34недели)

**Планируемые предметные результаты**

Предметные результаты

Коммуникативные умения

 Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

• представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

• активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

• моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

 **Содержание предмета «Музыка»**

Виды музыкальной деятельности разнообразны: исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое, сольное пение); пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, сказок; импровизация вокальная и речевая

Суть контроля по предмету – диагностика успешности музыкального развития школьников. Контроль по музыке должен опираться на дифференциацию и индивидуализацию обучения музыке, учет психологических особенностей развития учащихся данной возрастной группы, особенностей социокультурного окружения ребенка.

Диагностику рекомендуется проводить не реже, чем один раз в полугодие, не реализуя при этом задачу выявления уровня развития музыкально – практических навыков и умений, связанных с такими видами музицирования, как хоровое пение, импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах. Диагностика ориентируется на выявление успешности достижения учащимся предметных планируемых результатов и выявление динамики формирования регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Учителю необходимо предусматривать также домашние задания по музыке, которые должны быть не репродуктивного, а творческого характера и ориентировать школьников на работу с различными источниками информации (создание рисунков; подбор литературного и зрительного рядов к музыкальным произведениям; составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов; оформление афиш программ концертов, коллажей; сочинение стихов, выпуск газет и журналов; драматизация, инсценирование, создание презентаций, попурри и т.д.).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы;

• метод игры.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

  **Календарно – тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и темы урока | Дата |
| план | по факту |
|  | **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**  | **17** |  |  |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | 1 |  |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. | 1 |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».  | 1 |  |  |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | 1 |  |  |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. | 1 |  |  |
| 11 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |  |  |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  |  |
| 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | 1 |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 |  |  |
| 16 | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 17 | Музыканты – извечные маги. | 1 |  |  |
|  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  | **17** |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | 1 |  |  |
| 21 | Транскрипция.  | 1 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |  |  |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.  | 1 |  |  |
| 25 | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.  | 1 |  |  |
| 26 | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | 1 |  |  |
| 27 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 1 |  |  |
| 28 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | 1 |  |  |
| 29 | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 1 |  |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.  | 1 |  |  |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 |  |  |
| 32 | Музыка народов мира. | 1 |  |  |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |  |  |
| 34 | Исследовательский проект. | 1 |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование по музыке 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и темы урока | Дата |
| план | по факту |
|  | **Классика и современность** | **21** |  |  |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |  |
| 3 | Опера «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. «Портрет половцев» | 1 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |  |
| 6 | Балет «Ярославна» | 1 |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера. | 1 |  |  |
| 8 | «Челок есть тайна.» Рок – опера «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
| 9 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |  |  |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 |  |  |
| 12 | Музыка Э. Грига к драме « Г.Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
| 13 | «Гоголь – сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |  |  |
| 14 | Образы «Гоголь – сюиты» | 1 |  |  |
| 15 | Музыка в кино | 1 |  |  |
| 16 | Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день….. Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |
| 17 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 1 |  |  |
| 18 | Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта | 1 |  |  |
| 19 | Симфония №5 П.Чайковского | 1 |  |  |
| 20 | Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 21 | Музыка- это огромный мир, окружающий человека | 1 |  |  |
|  | **Традиции и новаторство в музыке** | 13 |  |  |
| 22 | Музыканты извечные маги | 1 |  |  |
| 23 | И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы..» | 1 |  |  |
| 24 | Опера «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 25 | Опера «Кармен» | 1 |  |  |
| 26 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |
| 27 | Балет «Кармен – сюита» | 1 |  |  |
| 28 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |
| 29 | Современный музыкальный театр | 1 |  |  |
| 30 | Великие мюзиклы - мира | 1 |  |  |
| 31 | Классика в современной обработке | 1 |  |  |
| 32 | В концертном зале Симфония №7 | 1 |  |  |
| 33 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |
| 34 | Музыкальные завещания  | 1 |  |  |